

LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: Sanjay Kumar


Department: Hindi

Subject/Course: मध्यकालीन हिंदी कविता

Programme: BA. I Major

Semester: II

Unit	Name of Topic/Contents	Tentative Dates/Days
1.	(क) व्याख्या कबीर दास। सूरदास Assignment-1	जनवरी
2.	तुलसीदास बिहारी	फरवरी
3.	(ख) आलोचनात्मक प्रश्न, लघु उत्तरी प्रश्न व वस्तुनिष्ठ प्रश्न. Assignment-2 रविदास, कबीर दास, सूरदास, जायसी, मीराबाई,	मार्च
4.	रसखान, तुलसीदास, रहीम, बिहारी, चिंतामणि, घनानंद TEST	अप्रैल

  
श्री संजय कुमार  
रक्षक प्राध्यापक हिंदी

## LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Department: Hindi

Name of the Teacher: Sanjay Kumar

Subject/Course: तकनीकी हिंदी

Programme: BA. I Minor

Semester: II

Unit	Name of Topic/Contents	Tentative Dates/Days
1	इकाई -1. Assignment म कंप्यूटर में हिंदी का आरंभ और विकास. कंप्यूटर और हिंदी: चुनौतियां एवं संभावनाएं, कंप्यूटर में हिंदी के विभिन्न प्रयोग, हिंदी के महत्वपूर्ण सॉफ्टवेयर।	जनवरी
2	इकाई -2 हिंदी फाण्ट का अनुप्रयोग: यूनी कोड के पूर्व और उसके पश्चात, हिंदी कुंजी पटल का स्वरूप एवं विकास, हिंदी में वर्ड फाइल, एक्सेल शीट, पावर पॉइंट का निर्माण तथा पेजमेकर में कार्य।	फरवरी
3	इकाई -3. Test हिंदी वेब डिजाइनिंग, हिंदी वेबसाइट, हिंदी ई-पोर्टल और हिंदी ई-पत्र पत्रिकाएं, विषयवस्तु एवं भाषीक विश्लेषण, इंटरनेट पर सामग्री सर्जन, हिंदी ब्लॉग लेखन प्रकाशन, हिंदी विकिपीडिया लेखन और उसकी विकास प्रक्रिया का अध्ययन।	मार्च
4	इकाई -4 हिंदी भाषा शिक्षण और ई-लर्निंग, ई-पाठशाला, हिंदी भाषा और ई-गवर्नेंस, साइबर कानून, राजभाषा हिंदी के प्रसार में कंप्यूटर कृत हिंदी भाषा की भूमिका।	अप्रैल

Sanjay Kumar  
राष्ट्रीय उच्चशिक्षण विभाग

**LESSON PLAN (SEMESTERS)**

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: Sanjay Kumar

Department: Hindi

Subject/Course:

Programme: BA. III MAJOR / MINOR

Semester: VI

Unit	Name of Topic/Contents	Tentative Dates/Days
1	(क) व्याख्या के लिए निबंध संग्रह -शिव शंभू के चिट्ठे (लार्ड कर्जन के नाम-8) Assingment -1	जनवरी
2	(क) व्याख्या के लिए निबंध संग्रह -शिव शंभू के चिट्ठे (लार्ड कर्जन के नाम-8) Assingment -2	फरवरी
3	(ख) आलोचनात्मक एवं लघु उत्तरीय प्रश्नों के लिए। बालमुकुंद गुप्त साहित्यिक परिचय, बाल मुकुंद गुप्त और नव जागरण, नवजागरण और आधुनिक हिंदी साहित्य की भूमिका। Test	मार्च
4	(ख) आलोचनात्मक एवं लघु उत्तरीय प्रश्नों के लिए। बालमुकुंद गुप्त की समाज सुधार दृष्टि और व्यंग्य आत्मक शैली, बालमुकुंद गुप्त के निबंधों का साहित्यिक महत्व, निबंधकार के रूप में बाल मुकुंद गुप्त का स्थान, पत्रकार के रूप में बालमुकुंद गुप्त।	अप्रैल

Sanjay Kumar  
संजय कुमार  
अध्यक्ष (हिंदी)

**LESSON PLAN (SEMESTERS)**

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: Sanjay Kumar


Department: Hindi

Subject/Course:

Programme: BA, III MAJOR / minor

Semester: VI

Unit	Name of Topic/Contents	Tentative Dates/Days
1	(क) व्याख्या के लिए निबंध संग्रह -शिव शंभू के चिट्ठे (लार्ड कर्जन के नाम-8) Assingment -1	जनवरी
2	(क) व्याख्या के लिए निबंध संग्रह -शिव शंभू के चिट्ठे (लार्ड कर्जन के नाम-8) Assingment -2	फरवरी
3	(ख) आलोचनात्मक एवं लघु उत्तरीय प्रश्नों के लिए। Test बालमुकुंद गुप्त साहित्यिक परिचय, बाल मुकुंद गुप्त और नव जागरण, नवजागरण और आधुनिक हिंदी साहित्य की भूमिका।	मार्च
4	(ख) आलोचनात्मक एवं लघु उत्तरीय प्रश्नों के लिए। बालमुकुंद गुप्त की समाज सुधार दृष्टि और व्यंग्य आत्मक शैली, बालमुकुंद गुप्त के निबंधों का साहित्यिक महत्व, निबंधकार के रूप में बाल मुकुंद गुप्त का स्थान, पत्रकार के रूप में बालमुकुंद गुप्त।	अप्रैल

  
श्री संजय कुमार  
अध्यक्ष पाठ्यालय (हिंदी)

**LESSON PLAN (SEMESTERS)**

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: Sanjay Kumar


Department: Hindi

Subject/Course: आधुनिक हिन्दी कविता

Programme: BA. II MAJOR

Semester: IV

Unit	Name of Topic/Contents	Tentative Dates/Days
1	(क) व्याख्या के लिए मैथिली शरण गुप्त-दोनों और प्रेम पलता है, सखी, ये मुझसे कह कर जाते	जनवरी
2	जयशंकर प्रसाद-सब जीवन बीता जाता है, बीती विभावरी जाग रो! Assingment-1	फरवरी
3	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला-कुकुरमुत्ता, तोड़ती पत्थर, भिक्षुक नागार्जुन-बादल को गिरते देखा, अकाल और उसके बाद Assignment-2	मार्च
4	(ख) आलोचनात्मक प्रश्नों के लिए आधुनिक काल की पूर्व पीठिका, भारतेंदु युगीन काव्य, प्रतिनिधि कवि और रचनागत वैशिष्ट्य, द्विवेदी युगीन काव्य: प्रतिनिधि कवि और रचनागत वैशिष्ट्य, नवजागरण चेतना के विविध उत्कर्ष ( छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद) प्रतिनिधि कवि और रचनागत वैशिष्ट्य, साठोत्तरी काव्य आंदोलन: स्वरूप एवं रचनागत वैशिष्ट्य, समकालीन कविता-परिचय एवं रचनागत वैशिष्ट्य। Test	अप्रैल

  
श्री संजय कुमार  
सहायक प्राध्यापक (हिंदी)